

**Гуторов О.С.**

*спеціаліст вищої категорії, викладач,  
ВСП «Харківський торговельно-економічний фаховий коледж  
Державного торговельно-економічного університету»*

## **ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛОВИХ БУДІВЕЛЬ З УРАХУВАННЯМ СУЧАСНИХ СТИЛІСТИЧНИХ ТЕНДЕНЦІЙ**

Особливість виникнення процесу формування культури описується закономірностями та організацією синтезу мистецтв і внутрішнього місця в просторі. У період глобалізації архітектура і дизайн інтер'єру перебували в пошуках рішень складних завдань, де основною проблемою вважалося збереження класичних культур і відродження. Передумовами дизайну є природне людське прагнення до прекрасного та бажання втілення нових досконалих образних рішень [1, с. 22].

Якість проектування житлового простору полягає в проектуванні житлового приміщення, яке призначене для постійного проживання в ньому людей. Житлове приміщення має багатофункціональність, на невеликій площі житлового будинку або квартири є такі зони: робоча зона, зона відпочинку, приготування їжі, спорту, зона, де відбуваються гігієнічні процедури тощо. Тому необхідно особливо ретельно поставитися до планувального рішення кожної житлової зони. Проектування інтер'єру, його стилістичних рішень, образно-художніх і функціональних характеристик, залежить від поведінкових характеристик, особистісних уподобань, фінансових можливостей та індивідуальних особливостей власників житла. Логіка конструкцій, декоративна якість матеріалу, функціональне призначення співвідносяться з естетичною складовою під час проектування інтер'єру.

Проектування житлових будинків – трудомісткий і складний процес, результат якого впливає на чергове використання будівлі. У процесі проектування житлового будинку будь-яка дрібниця має бути ретельно продумана. У багатоповерхівках необхідно враховувати як активні, так і естетичні аспекти. Планування апартаментів має

відповідати прогресивним активним стандартам, а також враховувати сучасні тенденції в оформленні внутрішнього оздоблення. Зручність виконання процесу є однією з позитивних якостей у процесі емоційного оцінювання змістовності інтер'єру. Умови комфортної організації як сукупності об'єктивних функціональних вимог закладаються в типологію об'єктів інтер'єрних просторів [2, с. 7].

Дизайн інтер'єру – декоративний і художньо оформлений внутрішній простір будівлі. Архітектурне та дизайнерське рішення, якого визначається його функціональним призначенням. В інтер'єрі особлива увага приділяється концепції та розробці дизайну. Де головним і основним завданням дизайнера є наочно показати композицію інтер'єру в цілому. Основним питанням вважається визначення кольору і стилів, добірка меблів і правильне використання простору для створення комфорту, зони відпочинку, робочої зони і тощо. У житловому приміщенні мають бути присутніми два види освітлення: природне і штучне.

Під час проектування інтер'єру дизайнеру необхідно враховувати їхню взаємодію. Особливий вплив на психологічний мікроклімат в інтер'єрі, на зорове сприйняття, умовні й безумовні рефлекси та стани кожної людини чинить колірна гамма. Оскільки інтер'єр не може бути одного кольору і тону, а містить кілька кольорів і тонів, у ньому зароджується колорит. Головне враховувати правильну взаємодію між кольорами. Колорит буває теплий і холодний. Теплий колорит асоціюється з вогнем, сонцем і світлом. До нього належать такі кольори, як: червоний, помаранчевий і жовтий. Під час комбінації теплих відтінків утворюються коричневий, малиновий, теракотовий і багато інших відтінків.

Холодний колорит асоціюється з морською хвилею, тому до холодних кольорів належать: блакитний, синій, зелений і синьо-зелений. При комбінації холодних відтінків утворюються фіолетовий, бірюзовий та інші кольори.

У зв'язку з фізіологічною будовою людського ока, колір впливає на зорову зміну об'єму предмета або приміщення, в якому перебуває людина. Оскільки кольори – сильні подразники нервової системи, використання їх має бути логічно виправданим. Скажімо, червоний колір дуже активний і неприйнятний, може стати джерелом дезорганізації і дезорієнтації нервової системи людини [3, с. 337].

Перебуваючи в приміщенні з огляду на відстань людини від предмета, під впливом кольору йде відчуття збільшення і зменшення предмета. Колір буває виступаючим і відступаючим. Той, що виступає, має здатність зменшувати приміщення і предмет, який знаходиться в ньому, а той, що відступає, відповідно збільшувати його. Якщо кімната має велику площу і високі стелі, то тоді дизайнер використовує теплі відтінки кольорів (червоний, помаранчевий і жовтий), тим самим роблячи візуально приміщення меншим. Цей спосіб підходить тільки для непропорційних кімнат. У кімнаті з меншою площею, використовуються холодні відтінки (блакитний, синій, зелений, синьо-зелений) для візуального збільшення простору в приміщенні.

У приміщенні важливе завдання виконує взаємодія штучного і природного освітлення, оскільки світло впливає на сприйняття людиною кольору. Що краще освітлення в інтер'єрі, то краще людське око здатне розрізнати велику кількість кольорів та їхніх відтінків. Дизайнер має враховувати поєднання відтінків із різним освітленням, створюючи певну психологічну картину дизайну інтер'єру загалом. Необхідно для зорового комфорту і сприйняття картини інтер'єру дотримуватися балансу між світлом і тінню у внутрішніх приміщеннях житлового будинку.

Під час сприйняття інтер'єру, крім світла і кольору, людина звертає увагу на стиль інтер'єру. Під значенням слова «стиль» на сьогоднішній день дизайнер сприймає не стилі минулого часу історії стилів архітектури та дизайну, як, наприклад, готика, бароко, ренесанс, ампір; а сучасні стилістичні тенденції оформлення дизайну інтер'єру нашого часу. Стиль інтер'єру – це цілісність характерних ознак, що розрізняють різні напрямки внутрішнього оздоблення, оформлення інтер'єру, декорування та аксесуарів приміщень. Якщо звернути увагу на середовище проживання людини, йде зростання вимоги до утилітарних якостей середовища.

Проектування і будівництво житлових будівель включають «повний пакет» сучасних гаджетів, володіють «розумними» системами, новими технологіями і приладами побуту. До наукових технічних прогресів належать: водопостачання, опалення, кондиціонування повітря, без якого неможливо уявити життя сучасної людини. При розгляді та створенні стилю дизайну інтер'єру, перш за

все, варто звернути увагу на: традиції та тренди нашого часу, критерії та нюанси, що застосовуються під час меблювання, декорування та аксесуарів житлового інтер'єру.

Під час використання «історичних» стилів, як-от готика, бароко, ренесанс, ампір, у людини присутнє відчуття, ніби вона перебуває в музеї або ж в арт-приміщенні, але не як у сучасному, комфортному просторі. Використовуючи сучасні гаджети, «розумні» системи та іншу техніку в «історичних стилях», дизайнер порушує стилістичну і композиційну єдність у дизайні інтер'єру. Тим самим сучасна техніка для непорушення цієї єдності підійде для тих стилів, де присутні особливості сучасних тенденцій в інтер'єрі.

Функціональність є відмінною рисою сучасних інтер'єрів порівняно з історичними. Усі рішення, ухвалені дизайнером під час проєктування, мають нести певне функціональне навантаження, незалежно від стилістики дизайну інтер'єру. Еклектика є одним з основних напрямків у декоративному оформленні житлового інтер'єру. Найпоширенішими в сучасному оформленні дизайну інтер'єру є: неокласика, стиль мінімалізм і стиль богемний схильний до перфекціонізму. Неокласика бере початок від «традиційної» класики, де пристосувалася під сучасні реалії. Також неокласика це симбіоз між класикою та модерном. Функціоналізм, ритм життя сучасної людини і малі площі приміщень сприяли пошукам нових форм і методів до дизайну зовнішнього вигляду, як сукупність елементів технології, меблів, так і проєктувальне рішення з урахуванням планування в цілому. Прості, лаконічні, стримані меблі, що мають рівні прямокутні форми – неокласика в інтер'єрі.

Неокласика враховує правильну взаємодію кольорами, в інтер'єрі присутні як стримані кольори (білий, бежевий, молочний, сірі відтінки), так і колоритні кольори (теплі та холодні відтінки кольорів). Для внутрішнього оздоблення матеріалів використовують натуральне каміння: агат, граніт і мармур; натуральне дерево з великою колірною гамою, залежно від дизайну. Сучасний мінімалізм має відмінні характеристики від японського мінімалізму і хай-теку, де в стилі присутні прямокутні форми і в ньому поєднуються компоненти скандинавського стилю і мід-сенчурі (модерн). У сучасному мінімалізмі компоненти підбираються без зайвого декору, а в інтер'єрі присутні стримані кольори, як білий, сірий та інші

відтінки. Для інтер'єру властиве застосування природних матеріалів, натуральне дерево і дерев'яних текстур, де дизайнер у даному стилі може показати взаємозв'язок між людиною і природою, що відображає націленість даного стилістичного напрямку. Особлива увага в інтер'єрі приділяється меблям, вони досить різноманітні: прямі й рівні форми, присутня чіткість форм, де головна умова це практичність і функціональність.

Богемний стиль – яскравий, творчий, природний, максимально вільний, для нього притаманні стримані кольори, при цьому присутній теплий колорит, залежно від площі інтер'єру. У богемному стилі використовують натуральні тканини, вітаються елементи декору та меблів із плетінь (кошики, канати, плетені світильники тощо).

### **Список використаних джерел:**

1. Новосельчук Н. Є. Дизайн інтер'єру : навчальний посібник. Полтава : Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. 165 с.
2. Маркович М. Й. Основи проектування інтер'єрів : навчальний посібник. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. 75 с.
3. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 464 с.