



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ХАРКІВСЬКИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ
КОЛЕДЖ



ОСВІТНІЙ ПРОСТІР В КОНТЕКСТІ СУСПІЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ ТА ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

Міжнародної
науково-практичної
інтернет-конференції
науковців, викладачів,
аспірантів та
фахівців-практиків

(27-29 травня 2020 р.)



ХАРКІВ 2020

**ОСВІТНІЙ ПРОСТІР В КОНТЕКСТІ
СУСПІЛЬНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ:
ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ ТА ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ**

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

**Міжнародної науково-практичної
інтернет-конференції
науковців, викладачів, аспірантів та
фахівців-практиків
Харківського торговельно-економічного
коледжу
Київського національного
торговельно-економічного університету
(27-29 травня 2020 р., м. Харків)**

За загальною редакцією Л.О. Радченко

Харків 2020

- Тези буде розміщено на платформі OJS <https://ojs.htek.com.ua> та проіндексовано в наукометричній базі даних Google Scholar
Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ХТЕК КНТЕУ заборонен



Підсумовуючи, наведемо слова відомого американського дослідника процесів трансформації політичної культури Р. Інглхарта, який зазначає, що будь-яка «стабільна економічна і політична система має відповідну культурну систему, на яку вона спирається і яка начебто узаконює її існування. У такому суспільстві засвоєно комплекс правил та норм. Якщо цього немає, то владі доводиться домагатися дотримання таких правил виключно шляхом застосування примусу, що є справою дорогою та ненадійною» [5, с. 56].

Список літератури:

1. Тофтул М.Г. Сучасний словник з етики с. 297. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/pdf> (дата звернення 30.04.2020)
2. Про затвердження Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді, Заходів щодо реалізації Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді та методичних рекомендацій щодо національно-патріотичного виховання у загальноосвітніх навчальних закладах. Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки № 1038 від 29.07.2019 р. сайт. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0641729-15/sp:max20>
3. Патріотичне виховання: між пострадянським і європейським. URL: <https://p.dw.com/p/1FsT6>
4. Афанасьєва Ю. В. Закордонний досвід патріотичного виховання. URL: <http://www.kbuara.kharkov.ua/e-book/apdu/2017-2/doc/6/02.pdf>
5. Инглхарт Р. Постмодерн: меняющиеся ценности и изменяющиеся общества. Полис («Политические исследования»). 1997. № 4. С. 54

ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС ТА ЙОГО РОЛЬ У ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Тетеріна Т.А. – спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист кафедри туризму та
соціально-гуманітарних дисциплін

Резенкіна Н.О. – спеціаліст вищої категорії,
викладач кафедри туризму та соціально-гуманітарних дисциплін,
Харківський торговельно-економічний коледж КНТЕУ
Харків, Україна

Одним з основних завдань сучасної вищої освіти є формування культури майбутніх фахівців сфери обслуговування, в якій поєднується високий професіоналізм, патріотизм та культурне багатство. Ще К. Ушинський зауважив, що музика, образотворче мистецтво та природа мають неабияке значення для розвитку особистості. Петриківський розпис вже давно став важливою



складовою української культури. Слід зазначити, що виник він задовго до християнства і відіграв роль оберегу.

Відомо, що петриківський розпис був поширений у побуті у смт. Петриківка, переважно у вигляді стінопису, що нерідко заміняв килими та прикраси речей хатнього вжитку. Базується здебільшого на рослинному орнаменті і був популярний у побуті українців, зокрема запорожців, де його застосовували у посуді, прикрасах житла, зброї та ін. Необхідно зазначити, що, використовуючи петриківський розпис, українці могли розмальовувати як екстер'єр, так й інтер'єр своєї оселі. В основі петриківського мистецтва – образне сприйняття рідної природи, любов до української землі. Класичними елементами петриківського живопису є навколишні рослини: польові квіти, гілки калини, мальви, півонії, айстри.

Визнаними майстрами петриківського розпису на Харківщині є родина Вакуленків: Тамара і Олександр та їх донька Олеся. Тамара та Олександр Вакуленко – українські художники, майстри петриківського розпису, заслужені майстри народної творчості України, члени Національної спілки майстрів народного мистецтва України, лауреати премії ім.Данила Щербаківського. Вони виконують розписи на папері, полотні, тканині, дереві, металі, розписують інтер'єри по всьому світу. Тамара Вакуленко приділяє значну увагу гармонійності композиції, в основі якої побудова гарного малюнку, а також цілісність за кольором і тоном. Олександр Вакуленко, в свою чергу, велику увагу приділяє колористиці, використовуючи складні сполучення кольорів. Олеся Вакуленко – художниця, дизайнерка одягу та ілюстраторка, яка в своїй творчості поєднує традиційне та сучасне.

На своєму прикладі родина Вакуленків виховує справжніх патріотів Батьківщини. Адже вже багато років передають досвід петриківського розпису всім бажаючим, постійно проводять майстер-класи. Завдяки цьому мистецтво петриківського розпису на Харківщині продовжується у творчості багатьох їх учнів.

Харківський торговельно-економічний коледж КНТЕУ вже не перший рік активно співпрацює з майстрами: разом зі своїми учнями вони є авторами розписів хатинки агрооселі «Квітуча садиба» (сел. Черемушне, Зміївський район, Харківська обл.), яка є практичною базою для студентів коледжу. Студенти спеціальностей 242 Туризм (освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст) та 241 Готельно-ресторанна справа (перший бакалаврський рівень вищої освіти) розробляють та проводять екскурсії з історії петриківського розпису. Студенти коледжу активно відвідують майстер-класи та виставки з петриківського розпису.

Слід зазначити, що важливість знань про Батьківщину та рідний край полягає також у тому, що саме вони допоможуть просуванню туристичних послуг на внутрішньому ринку, та сприятимуть колективному відродженню давніх традицій.



Унікальність петриківського розпису відома далеко за межами України, він виступає атрактивним елементом, що може збільшити як внутрішні, так і зовнішні туристичні потоки.

Мистецтво сприяє виникненню у молоді поваги до загальнолюдських цінностей, формує національну культуру і патріотизм. І, безперечно, відіграє значну роль у становленні особистості студента та формуванні патріотичних цінностей, переконань і поваги до культурного та історичного минулого держави.

Список літератури:

1. Енциклопедія українознавства. Словникова частина (ЕУ-ІІ). Париж, Нью-Йорк, 1970. Т. 6. С. 2031-2042

МІСЦЕ ВЗАЄМОВІДНОСИН У СИСТЕМІ «ВИКЛАДАЧ-СТУДЕНТ» У ГУМАНІСТИЧНОМУ ВИХОВАННІ

**Тихонович В.М. – канд. пед. наук, професор,
спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист кафедри туризму та
соціально-гуманітарних дисциплін,
Харківський торговельно-економічний коледж КНТЕУ
Харків, Україна**

На сучасному етапі розвитку суспільства головна роль відводиться вихованню нового типу особистості – вільної, творчої, гармонійно розвиненої, здатної свідомо брати участь у соціальних процесах і впливати на їх перебіг.

Десятиріччями у вітчизняній вищій школі культивувався авторитаризм. Головним для викладача була не особистість студента, а освітній процес, визначений низкою нормативних документів. Студент слугував лише об'єктом діяльності викладача. Форми і методи навчання вимагали переважно уважного споглядання і відтворення, орієнтували на пасивне оволодіння певними знаннями, уміннями та навичками, творча активність та ініціативність особистості придушувалася, в результаті чого формувався пасивний спостерігач, невпевнений у своїх силах і можливостях, практично нездатний приймати відповідальні рішення, обмежений у можливостях розвитку особистості [1, с. 36].

Гуманістичний підхід до освіти обумовлений зміною погляду на сутність педагогічного процесу, в якому встановлюються гуманні відносини між студентами і педагогами.

Поняття «гуманність» означає людяність, чуйність, людинолюбство, повагу до людей, людської гідності. Гуманність формується на основі повсякденного ставлення людини до оточуючих. Набуваючи глибокої усвідомленості, стійкості



СЕКЦІЯ 6. КРЕАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ МОРАЛЬНОГО І ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ ЯК ОСНОВА УСПІШНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

Гура А.О., Гуцан Т.Г. СПРЯМУВАННЯ РОБОТИ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ НА РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ.....	66
Дмитрук Б.П., Önal S., Внуковська-Місталь О.Г. МІГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНІ – РЕАЛЬНА ЗАГРОЗА ЕКОНОМІЦІ КРАЇНИ	68
Кобзєва І.О., Jakub Koralewski, Стево Карапанджа. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОРАЛЬНОСТІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ	72
Редька С.І., Ісламова А.В., Біленко Л.М. РОЛЬ ПОЛІТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ МОЛОДІ	74
Тетеріна Т.А., Резенкіна Н.О. ПЕТРИКІВСЬКИЙ РОЗПИС ТА ЙОГО РОЛЬ У ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	77
Тихонович В.М. МІСЦЕ ВЗАЄМОВІДНОСИН У СИСТЕМІ «ВИКЛАДАЧ-СТУДЕНТ» У ГУМАНІСТИЧНОМУ ВИХОВАННІ	79
Шевченко Л.А. ВЗАЄМОДІЯ НОРМ ПРАВА ТА НОРМ МОРАЛІ У ПРАВОВОМУ ВИХОВАННІ СТУДЕНТІВ	82

СЕКЦІЯ 7. КЛАСТЕРНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ ЯК ОРГАНІЗАЦІЙНА ФОРМА ОБ'ЄДНАННЯ ЗУСИЛЬ ВИКЛАДАЧІВ І СТУДЕНТІВ

Голованова О.М., Постольна Н.О. ЗАСТОСУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО КЛАСТЕРУ В КОЛЕДЖІ	86
Зоря Р.Р., Балашова О.В. КЛАСТЕРНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ У ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ	88
Чернега Н.С. РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО КОМПОНЕНТУ КЕРІВНОГО СКЛАДУ Й НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ У СТРУКТУРІ ІМІДЖУ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ	91

СЕКЦІЯ 8. ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА-ТЕХНОЛОГА У ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ НА МІЖНАРОДНІ КОНКУРСИ І ФЕСТИВАЛІ, ПСИХОЛОГІЯ ГОСТИННОСТІ

Афанасьєва Т.В., Горбенко Г.О. УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ФЕСТИВАЛЯХ ТА КОНКУРСАХ КУЛІНАРНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЗАПОРУКА ПІДГОТОВКИ ЯКІСНОГО ФАХІВЦЯ	95
Жуков Є.В. ІНФОРМУВАННЯ СПОЖИВАЧІВ ЩОДО ХАРЧОВИХ ПРОДУКТІВ ЯК ПРОГРАМНИЙ РЕЗУЛЬТАТ НАВЧАННЯ ПРИ ПІДГОТОВЦІ БАКАЛАВРІВ ГАЛУЗІ 241 «ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННА СПРАВА»	97