

Non-governmental Organization
International Center of Scientific Research



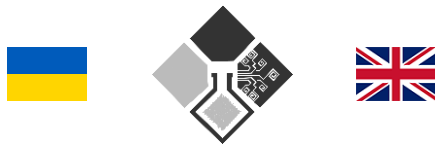
PROCEEDINGS OF THE
X INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND THEORETICAL CONFERENCE

MODERNIZATION
OF TODAY'S SCIENCE:
EXPERIENCE AND TRENDS

22.05.2026

GLASGOW,
SCOTLAND, UNITED KINGDOM

SCIENTIA
COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS




Non-governmental Organization
International Center of Scientific Research

SCIENTIA
COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

with the proceedings of the
X International Scientific and Theoretical Conference

Modernization of Today's Science: Experience and Trends

 May 22, 2026

 Glasgow, Scotland; UK

Hosted by an authorized Crossref member with the support of the
Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation

Published online by Primedia E-launch LLC (USA)
Published in print by LLC UKRLOGOS Group (Ukraine)

✓ ISO 2108:2005 ✓ ISO 1086:1991 ✓ ISO 7275:1985

Glasgow, 2026

UDC 082:001
M 78



The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 167 dated January 26th, 2026).

Conference proceedings are publicly available under the **Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License** (CC BY-SA 4.0) at the www.previous.scientia.report.

Chairman of the Organizing Committee:

Miriam Goldenblat

International Center of Scientific Research, Ukraine

Book layout designer:

Gabriela Torres

Primedia E-launch LLC, USA

Responsible editor:

Hryhorii Dudnyk

UKRLOGOS Group Ltd., Ukraine

M 78 **Modernization of today's science: experience and trends:** Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» with Proceedings of the X International Scientific and Theoretical Conference, May 22, 2026. Glasgow, Scotland, UK: International Center of Scientific Research.

ISBN 979-8-89660-283-5 (series)

DOI 10.36074/scientia-22.05.2026 

This collection presents the proceedings of the scientific conference, bringing together research papers on a wide range of contemporary academic topics. The volume highlights diverse perspectives, innovative approaches, and practical findings that reflect the current trends and challenges in global science and education. This collection is intended for students, postgraduate and doctoral candidates, educators, researchers, and professionals from diverse disciplines.

 **BOOKWIRE**



Conference proceedings are presented in **Google Books** and **Bookwire™** by **Bowker**, ensuring international availability.

UDC 082:001

ISBN 979-8-89660-283-5

© Participants of the conference, authors, 2026
© NGO International Center of Scientific Research, 2026

www.previous.scientia.report

Гуторов Олександр Сергійович 

викладач, спеціаліст вищої категорії, циклової комісії

харчових технологій, готельно-ресторанної справи та туризму

ВСП «Харківський торговельно-економічний фаховий коледж ДТЕУ», Україна

РОЗРОБКА ЄДИНОГО НАЦІОНАЛЬНОГО РЕЄСТРУ ПОШКОДЖЕНИХ БУДІВЕЛЬ ІЗ ІНТЕГРАЦІЄЮ РЕЗУЛЬТАТІВ ЕКСПЕРТИЗ

Анотація. У статті розглянуто сучасні тенденції розвитку інтер'єрного дизайну та проаналізовано особливості актуальних стилів і напрямів, серед яких RAW-дизайн, Біоніка, Онто-Арт, Айрі та Оп-Арт. Визначено характерні риси кожного напрямку, їх концептуальні засади, принципи формування простору та особливості використання матеріалів, кольорових рішень і декоративних елементів. Досліджено вплив сучасних дизайнерських тенденцій на створення комфортного, функціонального та естетично виразного інтер'єрного середовища. Особливу увагу приділено питанням екологічності, психологічного комфорту, інтеграції природних форм у простір та застосуванню оптичних ефектів у сучасному інтер'єрі. Встановлено, що сучасний інтер'єрний дизайн орієнтується на гармонійне поєднання естетики, функціональності та індивідуальних потреб людини.

Вступ. Інтер'єрний дизайн у сучасному світі є не лише способом художнього оформлення приміщення, а й важливим інструментом формування комфортного, функціонального та психологічно сприятливого середовища для людини. Упродовж останніх десятиліть розвиток технологій, зміни способу життя, екологічні виклики та зростання вимог до якості життєвого простору суттєво вплинули на формування нових підходів у дизайні інтер'єру. Сучасні стилі та напрями дедалі більше орієнтуються на поєднання естетики, практичності, екологічності та індивідуалізації простору.

В умовах урбанізації та постійного інформаційного навантаження особливого значення набуває створення інтер'єрів, які сприяють емоційному комфорту людини, забезпечують відчуття гармонії та відповідають сучасним функціональним потребам. Саме тому сучасний інтер'єрний дизайн активно інтегрує природні форми, натуральні матеріали, інноваційні технології та концепції психологічного впливу простору на людину. Дизайнери прагнуть створювати не просто привабливі приміщення, а цілісне середовище, здатне позитивно впливати на емоційний стан, працездатність та якість життя [1].

Серед актуальних тенденцій сучасного інтер'єрного дизайну важливе місце займають експериментальні та концептуальні напрями, що формують нове бачення організації простору. RAW-дизайн акцентує увагу на

природності та фактурності матеріалів, демонструючи красу необроблених поверхонь та конструктивних елементів. Біоніка орієнтується на наслідування природних форм і процесів, створюючи гармонійний зв'язок між людиною та навколишнім середовищем. Онто-Арт поєднує дизайнерські рішення з філософськими та психологічними аспектами сприйняття простору, тоді як Айрі спрямований на формування легкого, світлого та відкритого інтер'єру. Водночас Оп-Арт використовує оптичні ілюзії та геометричні композиції для створення динамічного й емоційно виразного середовища [2].

Актуальність дослідження сучасних стилів і напрямів інтер'єрного дизайну зумовлена необхідністю вивчення новітніх підходів до організації простору, які відповідають сучасним соціальним, естетичним та функціональним вимогам. Аналіз сучасних дизайнерських тенденцій дозволяє визначити основні принципи формування інтер'єрного середовища та особливості використання художніх, конструктивних і технологічних рішень у практиці дизайну.

Метою статті є дослідження сучасних тенденцій інтер'єрного дизайну та характеристика таких актуальних напрямів, як RAW-дизайн, Біоніка, Онто-Арт, Айрі та Оп-Арт, а також визначення їх ролі у формуванні сучасного інтер'єрного середовища.

RAW-дизайн як тенденція сучасного інтер'єру. RAW-дизайн (від англ. raw – «сирий», «необроблений») є одним із найактуальніших напрямів сучасного інтер'єрного дизайну. Основна ідея цього стилю полягає у демонстрації природної фактури матеріалів та навмисному збереженні їх первинного, необробленого вигляду. У таких інтер'єрах активно використовуються бетон, необроблене дерево, метал, цегла, камінь та скло [2].

RAW-дизайн виник як реакція на надмірну декоративність і прагнення до штучної ідеальності простору. Основною метою стилю є створення чесного, відкритого та максимально природного середовища. Для цього характерні відкриті конструкції, видимі комунікації, мінімальна кількість декору та нейтральна кольорова палітра.

Важливе місце у RAW-дизайні займає тактильність матеріалів. Шорсткі поверхні, природні тріщини дерева, нерівності каменю або фактурність бетону стають головними естетичними елементами простору. Такий підхід дозволяє створити атмосферу природності та гармонії з навколишнім середовищем [3].

Наприклад, інтер'єр сучасного кафе у стилі RAW-дизайн може поєднувати бетонні стіни без декоративного оздоблення, відкриті металеві

вентиляційні конструкції, масивні дерев'яні столи з природною текстурою та мінімалістичне освітлення. Основний акцент робиться на природній фактурі матеріалів і простоті композиції.

Біоніка в інтер'єрному дизайні. Біоніка є сучасним напрямом дизайну, що базується на використанні природних форм, структур та принципів організації живої природи. Основна концепція біонічного інтер'єру полягає у гармонійному поєднанні людини з природою через використання плавних ліній, органічних форм та екологічних матеріалів [4].

У біонічних інтер'єрах часто застосовуються хвилеподібні конструкції, асиметричні форми меблів, природні кольори та великі площі озеленення. Простір організовується таким чином, щоб створити відчуття природного середовища та психологічного комфорту. Значну роль відіграє природне освітлення, використання живих рослин та екологічно безпечних матеріалів.

Особливістю біоніки є наслідування природних механізмів і структур. Наприклад, меблі можуть нагадувати форму мушлі, краплі води або листя рослин. Завдяки цьому інтер'єри набувають динамічності, легкості та пластичності. Біонічний дизайн широко застосовується у сучасних готелях, офісах, закладах громадського харчування та житлових приміщеннях [5].

Прикладом біонічного інтер'єру може бути сучасний офісний простір із плавними хвилеподібними перегородками, меблями округлої форми, вертикальним озелененням та великими панорамними вікнами. У такому приміщенні використовуються природні кольори та екологічні матеріали, що створюють атмосферу гармонії з природою.

Онто-Арт як філософський напрям інтер'єру. Онто-Арт є сучасним мистецьким і дизайнерським напрямом, що ґрунтується на філософських принципах гармонії внутрішнього світу людини та навколишнього простору. Назва стилю походить від поняття «онтологія», що означає вчення про буття. Основною метою Онто-Арт є створення інтер'єру, який позитивно впливає на емоційний та психологічний стан людини [6].

Для цього напрямку характерне використання символічних форм, м'якого освітлення, гармонійних кольорових поєднань та плавної організації простору. У таких інтер'єрах важливе значення має емоційне сприйняття середовища. Простір має викликати відчуття спокою, безпеки та внутрішньої рівноваги.

Онто-Арт часто поєднує елементи мінімалізму, абстрактного мистецтва та сучасних технологій. В інтер'єрах використовуються художні композиції, нестандартні форми меблів та індивідуальні декоративні елементи. Важливу

роль відіграє психологія кольору та освітлення, що допомагає формувати емоційний настрій приміщення [7].

Інтер'єр у стилі Онто-Арт може бути реалізований у вигляді арт-простору або житлової студії, де використовуються м'яке розсіяне освітлення, символічні декоративні композиції, абстрактні картини та плавні форми меблів. Простір організовується таким чином, щоб сприяти емоційному розслабленню та психологічному комфорту людини.

Айрі як сучасний стиль інтер'єру. Айрі (Airy Style) є сучасним напрямом дизайну, що орієнтується на створення легкого, повітряного та максимально відкритого простору. Основними рисами стилю є простота форм, велика кількість світла, світла кольорова гама та мінімальна кількість масивних елементів [8].

Для стилю Айрі характерне використання білого, бежевого, світло-сірого та пастельних кольорів. У приміщеннях активно застосовуються великі вікна, легкі текстильні матеріали, дзеркала та скляні поверхні, що візуально збільшують простір.

Меблі у стилі Айрі зазвичай мають прості геометричні форми та мінімалістичний дизайн. Простір не перевантажується декором, а головний акцент робиться на відчутті свободи, чистоти та природного освітлення. Напрямок особливо популярний у невеликих квартирах, студіях та сучасних офісах [9].

Прикладом стилю Айрі є невелика квартира-студія зі світлими стінами, великими вікнами, легкими напівпрозорими шторами та мінімалістичними меблями світлих відтінків. Використання дзеркал і скляних поверхонь допомагає візуально збільшити простір та підсилити відчуття легкості й простору.

Оп-Арт у сучасному інтер'єрі. Оп-Арт (Optical Art) – це напрям мистецтва та дизайну, що базується на використанні оптичних ілюзій, геометричних форм та контрастних кольорових поєднань. У дизайні інтер'єру Оп-Арт застосовується для створення динамічного, експресивного та візуально активного простору [10].

Основними елементами стилю є чорно-білі контрасти, геометричні орнаменти, повторювані лінії та візуальні ефекти руху. Завдяки таким прийомам створюється ілюзія зміни простору, руху або деформації поверхонь.

Оп-Арт активно використовується у сучасних громадських просторах, виставкових залах, творчих студіях та молодіжних інтер'єрах. Найчастіше елементи цього стилю застосовуються локально – у вигляді декоративних

панелей, акцентних стін, текстилю або меблів. Надмірне використання оптичних ефектів може викликати психологічну втому, тому дизайнери поєднують Оп-Арт із більш нейтральними елементами інтер'єру [11].

У стилі Оп-Арт може бути оформлена сучасна творча студія або молодіжний простір, де одна зі стін декорована геометричним чорно-білим орнаментом із візуальним ефектом руху. Інтер'єр доповнюється контрастними меблями та декоративними елементами з повторюваними графічними візерунками, що створюють динамічну атмосферу.

Висновки. Сучасний інтер'єрний дизайн активно розвивається під впливом технологічних, соціальних та екологічних змін, формуючи нові підходи до організації житлового й громадського простору. Сучасні стилі та напрями орієнтуються не лише на естетичну виразність інтер'єру, а й на забезпечення комфорту, функціональності та психологічної гармонії людини. RAW-дизайн підкреслює природність матеріалів та чесність архітектурних рішень, Біоніка демонструє гармонійне поєднання людини з природою через органічні форми та екологічність, Онто-Арт акцентує увагу на емоційному й психологічному впливі простору, Айрі створює легке та відкрите середовище, а Оп-Арт формує динамічний візуальний ефект за допомогою геометричних композицій та оптичних ілюзій.

Аналіз сучасних тенденцій інтер'єрного дизайну свідчить про прагнення до індивідуалізації простору та поєднання художніх, функціональних і технологічних рішень. Використання різноманітних стилів і напрямів дозволяє дизайнерам створювати унікальні інтер'єри, адаптовані до потреб сучасної людини та особливостей конкретного середовища. Таким чином, сучасний інтер'єрний дизайн стає важливим засобом формування комфортного, естетично привабливого та емоційно збалансованого простору, що відповідає актуальним вимогам суспільства та тенденціям розвитку дизайну.

Водночас сучасні тенденції інтер'єрного дизайну демонструють зростання ролі екологічності, раціонального використання ресурсів та інтеграції інноваційних технологій у просторове середовище. Дизайн дедалі більше орієнтується на створення багатофункціональних, адаптивних і безпечних просторів, здатних змінюватися відповідно до потреб користувача. Саме тому сучасні стилі та напрями не існують ізольовано, а часто поєднуються між собою, утворюючи нові дизайнерські концепції, що дозволяють формувати інтер'єри з унікальним характером, високим рівнем ергономіки та виразною художньою ідентичністю.

Список використаних джерел:

1. Паньків Н. М. Основи сучасного дизайну інтер'єру. – Київ : Ліра-К, 2021.
2. Fiell C., Fiell P. Interior Design Atlas. – London : Taschen, 2020.
3. Coles J., House N. The Fundamentals of Interior Architecture. – London : Bloomsbury Publishing, 2018.
4. Біоніка в дизайні архітектурного середовища // Архітектурний вісник України. – 2022.
5. Pile J. Interior Design. – Pearson Education, 2019.
6. Основи сучасних мистецьких напрямів у дизайні : навчальний посібник / за ред. О. Лагутенко. – Київ : КНУТД, 2020.
7. Ching F. Interior Design Illustrated. – Wiley, 2021.
8. Brooker G. Key Interiors Since 1900. – Laurence King Publishing, 2019.
9. Сучасні тенденції мінімалістичного інтер'єру // Design Journal. – 2023.
10. Gombrich E. H. The Story of Art. – London : Phaidon Press, 2018.
11. Оптичні ефекти в сучасному інтер'єрі // Art and Design Magazine. – 2022.